

PAISAJES EXTREMOS

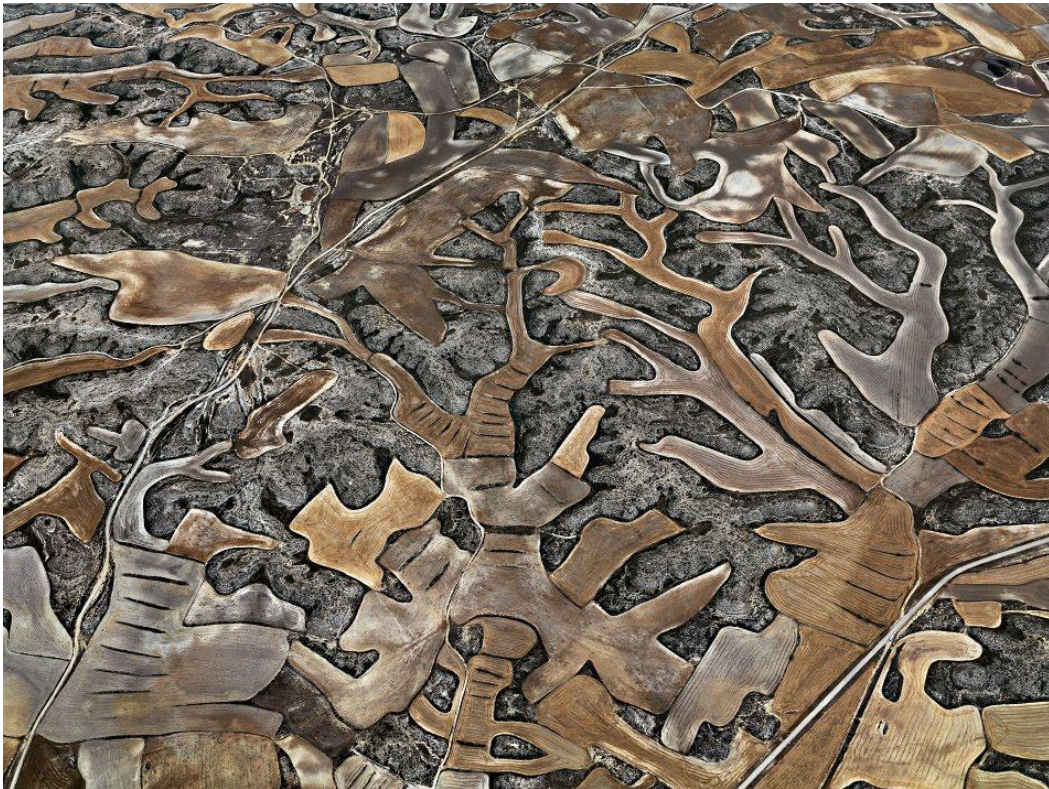
GM02. Arques/ Lapayese/ Beneytez

CURSO ACADÉMICO 2013/14. SEMESTRE DE PRIMAVERA

Profesores: Francisco Arques, Concha Lapayese y Rafael Beneytez.

PIF: Rodrigo de la O y Lucía Jalón.

Investigadores/Pasantía: Víctor Cano y Ana Martínez Matos



Fotografía: Desierto de los Monegros, Aragón, España.

PAISAJES EXTREMOS. INFRAESTRUCTURAS EN DESUSO.

PAISAJE

La noción de Paisaje, como un campo exploratorio de relaciones entre sujeto y territorio, se hace legible como relaciones entre campos evolutivos, de construcciones, de estructuras políticas, de formas económicas y culturales, de la organización de la energía y sus modos de expresión, de las antropizaciones y la explotación de existencias, y un largo etc. que con una sensibilidad creciente estima más los procesos y devenires que las permanencias o las estabilizaciones.

Estas son señaladas aquí para mencionar algunas áreas en las que desarrollamos prácticas docentes dirigidas desde el Grupo de Investigación de Paisaje Cultural (GIPC). Prácticas donde la noción de cartografía opera como una matriz formal cuyo fin no es otro que la explicación y puesta en escena de tales relaciones. En las prácticas contemporáneas, tanto en la disciplina del paisajismo, arquitectura y arte, ésta noción de Paisaje (Landscape // scape), se retoma con la intensidad y la atención que provoca una corriente emergente. Corriente que empieza a demandar métodos propios e investigaciones, que han cogido cuerpo en los últimos años a través de esmeradas puestas en escena, textos y prácticas. Labores que recuperan la noción de geografía como un campo de conocimiento que reclama una nueva reelaboración de sus documentos. Labor realizada para describir un mundo enteramente remodelado por la técnica.

Entre los objetivos del presente semestre académico está el de desvelar estructuras relacionales, cargadas de información que se expresan a través de mapas, diagramas y cuadros con una capacidad tan evocadora como crítica, tan poética como pragmática, tan utópica como realista para producir imágenes y enunciados, para construir paisaje y arquitectura.

DESIERTO DE LOS MONEGROS- BARDENAS REALES

Para trabajar la noción de “paisaje”, este semestre nos vamos a centrar en un área situada entre el desierto de los Monegros y las Bardenas Reales. Un ecosistema único en Europa, con una riqueza biológica excepcionalmente importante en el que coexisten organismos de todas las especies en un enclave lleno de singularidades, rarezas y riquezas biológicas único en España.

Desde la depresión del río Ebro que se conforma como un valle encerrado entre los Pirineos al norte, la Cordillera Ibérica al sur y las Cadenas Costero-Catalanas al este (que obstaculizan el acceso de los frentes lluviosos), el desierto de los Monegros se constituye como un lugar de singulares y diferenciados matices, que posee un ecosistema más propio de las estepas orientales que de las zonas mediterráneas, con un clima semi-desértico que sufre sequías crónicas. Territorio inquietante a explorar, colonizado por campos de cultivo, infraestructuras militares, estructuras efímeras lúdicas como festivales alternativos de música, campeonatos deportivos o muestras en torno a experiencias Land Art.

INFRAESTRUCTURAS EN DESUSO

La noción de “paisaje” como construcción es más un acontecer que una permanencia, que engloba aspectos fundamentales de nuestra práctica proyectual en torno a la interacción con el territorio. De este modo, nos introduciremos en el entendimiento de la noción de paisaje desde su condición de “sistema dinámico” en el cual intervienen múltiples factores a los que debemos dar respuesta, desde la experiencia, desde el conocimiento de la realidad, su apreciación estética y su significado cultural.”

Para el presente semestre se propondrán tres ejercicios, el primero de ellos de un mes de duración consistirá en la elaboración de una cartografía en grupo que surgirá de la experiencia y estudio de la vivencia del lugar, con ello se pretende explorar la capacidad que tiene el dibujo para recoger el pensamiento y para proponer su construcción. Un segundo ejercicio de tres semanas de duración planteará la interacción con las infraestructuras obsoletas del territorio. Y un tercer ejercicio central, desarrollará un programa en el que se investigarán formas alternativas de acercamiento al proyecto arquitectónico desde la vinculación e interacción entre paisaje extremo, infraestructura y vivencia.



Fotografía: Bardenas Reales, Navarra, España